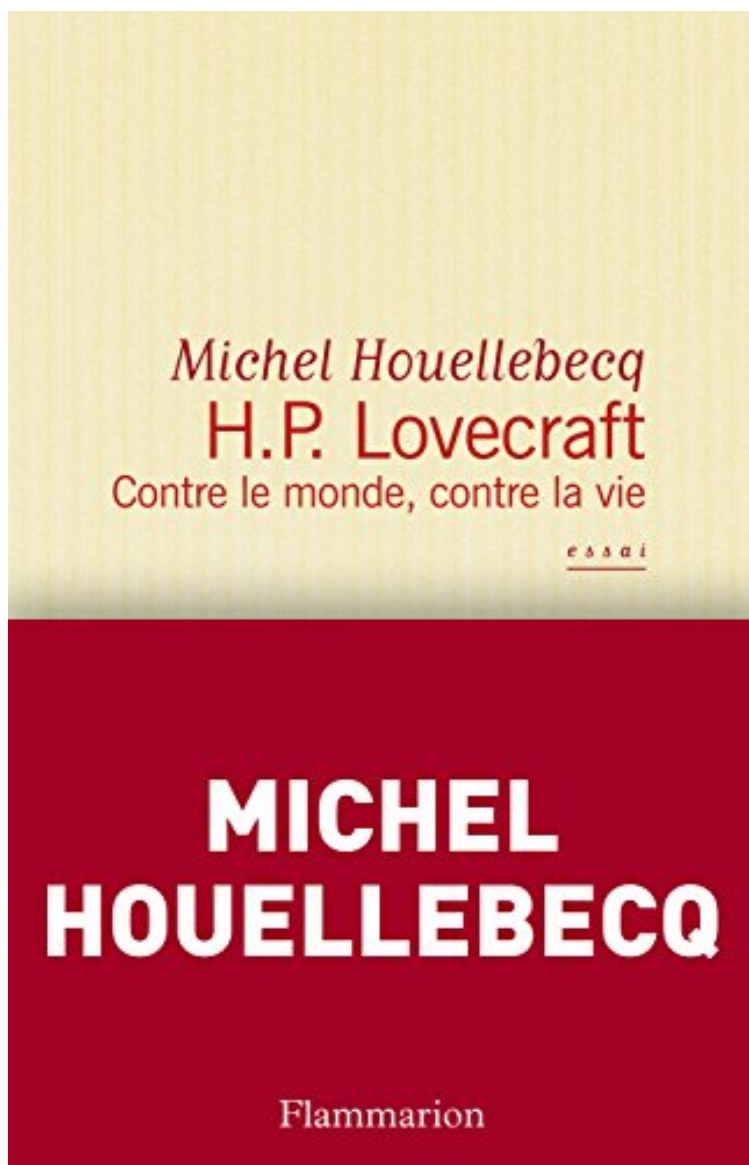


[Read and download] File size: 15.Mb

H. P. Lovecraft. Contre le monde, contre la vie



Par Michel Houellebecq
DOC | *audiobook | ebooks | Download
PDF | ePub

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #58870 dans eBooksPubli le: 2014-08-27Sorti le: 2014-08-27Format: Ebook Kindle

[Read and download] H. P. Lovecraft.
Contre le monde, contre la vie

Par Michel Houellebecq : H. P. Lovecraft.
Contre le monde, contre la vie before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised H. P. Lovecraft. Contre le monde, contre la vie:

Download

Read Online

Description :

Prsentation de l'diteur Howard Phillips Lovecraft constitue un exemple pour tous ceux qui souhaitent apprendre rater leur vie et, ventuellement, russir leur oeuvre. Encore que, sur ce dernier point, le rsultat ne soit pas garanti. Auteur de L'appel de Cthulhu, de Dagon et des Montagnes hallucines, H.P. Lovecraft, matre incontest de l'horreur et du fantastique, reste lobjet d'une fascination toute particulire chez nos contemporains, notamment chez Michel Houellebecq, qui le dcouvrit l'ge de seize ans pour ne plus cesser de le lire. Dans ce bref essai, l'auteur retrace un itinraire hors du commun et nous livre les prmices de cet univers dsenchant qui a fait le succs des Particules lmentaires. Revue de presse Houellebecq a dcouvert Lovecraft l'ge de seize ans. C'est pour lui une rvlation, tel point qu'il se demande encore s'il s'agit rellement de littrature. L'univers de

Lovecraft refuse le réalisme; la vérité est ailleurs, elle est dans le rêve... quand bien même ce rêve se transforme en cauchemar. La mythologie créée par Lovecraft est précisément la transcription de ces "rêves": la vision d'un monde souterrain hostile, peuplé d'entités monstrueuses antérieures à la race humaine. La force de cette vision tient à la précision matérialiste des descriptions. Les Grands Anciens dans *Les Montagnes hallucinées* sont décrits quasiment sur le ton du compte rendu de dissection: " Des angles intérieurs de la tige partent cinq tubes rougettes, terminés par des renflements de même couleur; ceux-ci, lorsqu'on appuie dessus, s'ouvrent sur des orifices en forme de cloche (...) qui doivent représenter des bouches." Houellebecq, pour percer le mystère d'une telle inspiration, a cherché dans la vie de l'auteur des débuts d'explication. On découvre un homme aristocratique, misanthrope et raciste qui ne cache pas son dégoût pour le monde moderne. D'ascendance anglo-saxonne, son séjour New-Yorkois, devenu chômeur, il tombe au même rang que les immigrants "italo-sémito-mongolodes", va exacerber sa haine de l'étranger. De retour dans sa région natale, Providence, cette haine servira de moteur à la création de ses grands textes. Alors faut-il brûler Lovecraft? Non, car non seulement nous savons avec Hegel que "rien de grand dans ce monde ne s'est fait sans passion" mais aussi parce que l'œuvre de Lovecraft a su cristalliser avec génie nos peurs inconscientes, au premier rang desquelles nous trouvons celle de l'inconnu.--Olivier Meyer-- -- Urbuz.com

Présentation de l'écrivain Howard Phillips Lovecraft constitue un exemple pour tous ceux qui souhaitent apprendre à ne pas rater leur vie et, éventuellement, réussir leur œuvre. Encore que, sur ce dernier point, le résultat ne soit pas garanti. Auteur de *L'appel de Cthulhu*, de *Dagon* et des *Montagnes hallucinées*, H.P. Lovecraft, maître incontesté de l'horreur et du fantastique, reste l'objet d'une fascination toute particulière chez nos contemporains, notamment chez Michel Houellebecq, qui le découvrit à l'âge de seize ans pour ne plus cesser de le lire. Dans ce bref essai, l'auteur retrace un itinéraire hors du commun et nous livre les prémices de cet univers désenchanté qui a fait le succès des *Particules élémentaires*.